

Аннотация к рабочей программе по изо для 8- 9 класса.

Ступень обучения: основное общее образование

<p>Нормативно-методические материалы</p>	<p>1,Федеральный Закон № 273 « Об образовании в Российской Федерации» 2.Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования.. 3.Программа « Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского , М.: - Просвещение 2010г.</p>
<p>Реализуемый УМК</p>	<p>Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 176 с.</p>
<p>Цели и задачи Изучения предмета</p>	<p>Формирование художественной культуры учащихся; Духовно- нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.; Воспитание гражданственности и патриотизма. Развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.</p>
<p>Срок реализации рабочих программ</p>	<p>2 год</p>
<p>Место учебного предмета в учебном плане</p>	<p>Согласно учебному плану школы данная программа реализуется за 0,5 часа в неделю в 8 классе и за 0.5 часа в 9 классе. Всего по программе отводится 35 часов.</p>
<p>Результаты освоения учебного предмета</p>	<p>8 -9 класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить азбуку фотографирования; • анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; • применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; • усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); • усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; <p>осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами; быть готовыми к аргументированному подходу при анализе совре-</p>

	менных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
--	---