

## Аннотация к рабочим программам по литературному чтению 1 класс

### Уровень обучения: начальное общее образование

<p>Нормативно-методические материалы</p>	<p>Рабочая программа предмета « Литературному чтению» для 1 класса разработана на основе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Федерального Закона №273 от 29 декабря 2012 года « Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06.10.2009г № 373;</li> <li>3. на основе авторской программы под редакцией :Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс:</li> <li>4.Положение о рабочей программе педагога по ФГОС НОО и ФГОС ООО от 31.12.2016 года</li> </ol>
<p>Реализуемый УМК</p>	<p>УМК</p> <p>Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс: учебник / Н. А. Чуракова. - М. : Академкнига/Учебник, 2011.</p> <p>Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс: хрестоматия / Н. А. Чуракова. - М. : Академкнига/Учебник, 2011.</p> <p>Малаховская, О. В. Литературное чтение. 1 класс: тетрадь для самостоятельной работы / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. - М.: Академкнига/Учебник, 2011.</p> <p>Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс : методическое пособие / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. - М. : Академкнига/Учебник, 2011.</p>
<p>Цели и задачи Изучения предмета</p>	<p>Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки»к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.</p> <p>Главная задача обучения в 1м классе- формирование мотива и совершенствование начальных умений и навыков чтения.</p>

<p>Срок реализации рабочих программ</p>	<p>1 год</p>
<p>Место учебного предмета в учебном плане</p>	<p>В рабочей программе по обучению грамоте представлены 2 содержательные линии: обучение чтению и обучение письму.</p> <p>Обе линии содержат 3 этапа обучения: подготовительный, основной (звукобуквенный) и заключительный.</p> <p>Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»: - 65 и 52 ч (объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению), что определяется темпом обучаемости, индивидуальными особенностями учащихся и спецификой используемых учебных средств. В примерной программе содержание обучения грамоте представлено соответственно в курсе, как литературного чтения, так и русского языка.</p> <p>После курса обучения грамоте начинается отдельное изучение литературного чтения и русского языка.</p> <p>Программа и материал УМК «Литературное чтение» рассчитаны на 52 часов в год, 4 часа в неделю</p>
<p>Результаты освоения учебного предмета</p>	<p>Обучающиеся к концу первого года обучения должны <b>иметь общее представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о различиях таких малых жанров фольклора, как загадка, считалка, закличка, скороговорка, небылица, прибаутка, докучная сказка, сказка-цепочка (кумулятивная сказка);</li> <li>об отличии фольклорного текста от литературного;</li> <li>об отличии поэтического текста от прозаического;</li> <li>о таких особенностях стихотворных фольклорных текстов, как наличие рифмы и повторов;</li> <li>о том, что такое рифма.</li> </ul> <p><b>Знать:</b> наизусть 3—4 стихотворения разных авторов;</p> <p>содержание произведений, прочитанных в классе.</p> <p><b>Уметь:</b> читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и молча; темп чтения 30—35 слов в минуту вслух; 40—45 слов в минуту молча;</p> <p>понимать содержание прочитанного; осознанно</p>

выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;

находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);

отличать монолог от диалога;

задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».

самостоятельного чтения книг;

высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием, восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые

**предметные задачи:**

духовно-нравственные;  
духовно-эстетические;  
литературоведческие;  
библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения

### **Предметные результаты по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения**

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

**Аудирование**, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### **Обучающиеся научатся:**

читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;

понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;

читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;

рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

#### **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»;  
находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;

задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

#### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

#### **Обучающиеся научатся:**

отличать прозаическое произведение от стихотворного; различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;

находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

**Обучающиеся получают возможность научиться:** различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;

обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:** понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;

рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);

находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации

### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**

#### **В области общих учебных действий**

**Обучающиеся научатся:** ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;

работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

## **В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся:** В рамках коммуникации как сотрудничества:

работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

выполнять работу по цепочке.

**В рамках коммуникации как взаимодействия:**

видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

## **В области контроля и самоконтроля учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;

обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается

## **Познавательные УУД**

*Поиск и выделение необходимой информации* (работа с текстом и иллюстрациями).

*Перечитывание текста с разными задачами:* оценка смысла всего текста по его названию, оценка прагматики текста («в каких случаях говорят то или это»), поиск нужных частей текста, нужных строчек, поиск и подстановка нужных слов.

*Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками.*

*Работа с дидактическими иллюстрациями.*

*Универсальные логические действия.*

**Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:**сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы;

анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел;

анализ другой группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять);

обнаружение одной из жанровых особенностей загадок: использование приема олицетворения;

обнаружение жанровых признаков заклички: ее обрядовой природы и прикладного характера;

выяснение секрета (общих черт) скороговорок;

анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы; .

анализ композиционных особенностей сказки-цепочки (кумулятивной сказки) с целью обнаружения ее жанровых признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее и обогащается очередным новым элементом;

сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор как главная композиционная фигура обоих жанров) и различий (круг и вектор как разные композиционные основы);

обнаружение прикладного характера колыбельной песенки (подстановка своего имени вместо имени героя);

обнаружение сюжетных признаков небылицы и дразнилки;

сравнительный анализ текста и художественной иллюстрации к тексту с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров.

**Подведение под понятие:** формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать»;

поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, по-хожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные концы слов, созвучные концы слов в кон-цах строчек; говорить складно - говорить в рифму;

формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изу-чение дидактической иллюстрации;

формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов («баять», «баюн», «байка»), значения которых объяснены;

формирование понятия «небылица» посредством привлечения антонима («быль» - «небы-лица»).

**Установление причинно-следственных связей:** между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: эти тексты легко запомнить;

между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном кон-тексте и выводом о том, что это дразнилки;

между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи;

между наличием в фольклорном тексте нереальных сюжетных подробностей и выводом о том, что это «небылица»;

между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к

природному явлению с целью заручиться его помощью и пониманием жанровой принадлежности такого текста: это закличка;

между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста (например, как читать небылицу: надо ли делать большие глаза и прикладывать правую руку к сердцу? Надо ли немножко тянуть некоторые слова?; как читать скороговорки, стихи, со-держащие звукопись; заклички);

между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему.

**Коммуникативные УУД *Коммуникация как кооперация:***

чтение *по цепочке* или *по ролям*.

***Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) - учет позиции собеседника:*** обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.

понимание разных оснований для оценки одного и того же текста.

**В результате обучения в начальной школе** будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития